

## PROGRAMA

# AUDITORIO DE TRES CANTOS

3 de Marzo de 2008, 12 h

### MATILDE SALVADOR (1918-2007)

Desvelo de la madre (*Carmen Conde*)  
Jo faría (*Xavier Casp*)  
Nana del sueño (*Carmen Conde*)  
El río feliz (*Juan Ramón Jiménez*)

### CARMEN SANTIAGO DE MERÁS (1917-2005)

Regañín de María (*J. A. de los Cármenes*)  
Repicar, campanas (*C. Santiago de Merás*)  
Mariana Pineda (*Federico García Lorca*)  
*Romanza de Mariana*  
*Nana*  
*Romancillo del bordado*

### ELENA ROMERO (1908-1996)

Villancico (*Juan del Enzina*)  
Si la luna fuera espejo (*Luis de Góngora*)  
El poeta a caballo (*J. Ramón Jiménez*)  
Anteprimavera (*J. Ramón Jiménez*)  
Madrugada (las cinco) (*J. Ramón Jiménez*)  
La niña (*J. Ramón Jiménez*)

### MEL BONIS (1858-1937)

Viola (*M. Bouchor*)  
Songe (*M. Bouchor*)  
Viens (Ed. Guinand)  
Le chat sur le toit (*R. du Costal*)



**Ayuntamiento de Tres Cantos**  
Concejalía de Cultura

Plaza del Ayuntamiento, 2  
Tres Cantos (Madrid)  
Tlf 91 293 81 25 [www.trescantos.es](http://www.trescantos.es)

*Ciclo*  
**CLÁSICA EN DOMINGO**



**COMPOSITORAS DEL  
SIGLO XX**  
**Nanas, Desvelos, Sueños**

**María José Sánchez** (*soprano*)  
**Sebastián Mariné** (*piano*)

#### COLABORA

Rosamaría Calle / Tfno/Fax 91 804 05 71 / e-mail: [rmcalle@terra.es](mailto:rmcalle@terra.es)  
En este e-mail puede solicitar recibir los programas con anticipación

## **M<sup>a</sup> José Sánchez (soprano)**

Nació en Salamanca

Estudió con Teresa Turné, Valentin Elcoro y Miguel Zanetti en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Asistió al curso de "Música Barroca" de El Escorial con Nigel Rogers como profesor de canto barroco.

Obtuvo en 1980 el primer premio para sopranos en el II Certamen Lírico del País Vasco.

Su repertorio abarca desde la música antigua a la contemporánea, llevando a cabo numerosos conciertos y estrenos en Europa y América del Norte.

Ha efectuado grabaciones de disco y radio y colaborado con grupos como el S.E.M.A., Pro Música Antigua de Madrid, Camerata, Stravaganza, KOAN, Percusionistas de Madrid, Círculo, etc.

Es solista de Oratorio en las temporadas de conciertos de las orquestas españolas, interviniendo en los festivales más importantes del país.

En 1986 fué invitada por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico para cantar "Carmina Burana" de C.Orff.

En el campo concreto de la Ópera ha intervenido en numerosos y originales montajes, siendo contratada en 1985 por la Opera Royal de Wallonie de Lieja.

Actualmente es profesora de canto en Villaviciosa de Odón y Jerez de la Frontera, al tiempo que compagina su trabajo docente con conciertos, grabaciones, etc.

## **Sebastián Mariné (piano)**

Sebastián Mariné nació en Granada en 1957. Estudió Piano con Rafael Solís, Composición con Román Alís y Antón García Abril y Dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos por toda la geografía española y por varios países de los cinco continentes, tanto de piano solo como formando dúo con destacadas figuras instrumentales y vocales. Ha actuado como solista con numerosas orquestas nacionales, estrenando conciertos para piano y orquesta escritos para él de Valentín Ruiz, Rafael Cavestany y Fernando Aguirre.

Ha dirigido a la Orquesta de la Comunidad de Madrid, ORTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Ópera Cómica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta de Cámara y Coro Ars Nova, Orquesta Gaudeamus, Grupo Divertimento, etc. Actualmente es director titular de la Orquesta de Cámara SIC y del Grupo de Música Contemporánea del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha compuesto tanto ópera como música sinfónica y de cámara, siendo sus obras estrenadas por prestigiosas orquestas y agrupaciones. Su catálogo está formado actualmente por medio centenar de obras. También ha compuesto la banda sonora de las últimas películas del director Mario Camus.

Ha dictado cursos de análisis para profesores de música en la Universidad de Alcalá de Henares y en diversos Conservatorios. Desde 1979 es profesor en el Conservatorio Superior de Madrid y, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

## **NOTAS AL PROGRAMA**

### **NANAS, DESVELO, SUEÑOS**

Todavía parece necesario recurrir a una razón extramusical como el Día de la mujer trabajadora para reunir en un concierto a cuatro compositoras. Sin embargo el programa de hoy es una buena prueba de la necesidad urgente de no dar la espalda, como se ha hecho tradicionalmente, a la creación musical femenina. Se ha dicho que era inexistente, luego que no era significativa, pero poco a poco va desvelándose un repertorio que había quedado apartado de las salas de concierto y la discografía. Concretamente en el terreno del lied o canción de concierto, existe un legado valioso, en muchos casos inédito, que puede cambiar la concepción de la historia de este género musical en el momento en que desaparezcan los prejuicios.

Y es precisamente en la producción vocal donde brilla con luz propia la recientemente fallecida Matilde Salvador (Castellón 1918-Valencia 2007). Salvador tiene una especial sensibilidad eligiendo los textos, como puede apreciarse en su ciclo Canciones de nana y desvelo, compuestas en 1947 sobre los poemas de Carmen Conde, del que escucharemos las bellísimas

Desvelo de la madre y Nana del sueño. Las otras dos canciones, El río feliz y Jo faria, fueron compuestas en 1948 y 1963 respectivamente, la primera sobre texto de Juan Ramón Jiménez y la segunda de Xavier Casp, autor del libreto de su ópera Vinatea, estrenada en el Liceo barcelonés en 1974.

Muy diferente en carácter tanto por la música como por los textos es la producción de Carmen Santiago de Merás (Oviedo 1917-Madrid 2005), quien desarrolló su labor profesional como profesora de piano en el Conservatorio de Madrid. En sus canciones, al contrario que en Salvador, la raigambre popular vira hacia lo ligero. Es el caso de Regañín de María o de Repicar Campanas, de tema navideño y letra de la propia compositora, no exenta de cierto encanto naif, o de los fragmentos de Mariana Pineda, sobre el conocido drama de Federico García Lorca.

La voz poética de Juan Ramón Jiménez vuelve a aparecer en las canciones de la madrileña Elena Romero (1908-1996), de quien se cumple en 2008 el centenario de su nacimiento. Activa directora de orquesta y pianista además de compositora, su obra permanece inédita. Gracias a la colaboración de la familia, que ha custodiado su legado y nos ha facilitado generosamente las partituras requeridas, podemos escuchar hoy estas canciones sobre versos juanramonianos junto a otros de Luis de Góngora y Juan del Enzina. Un paso inicial para trazar un primer perfil de su producción, que abarca además de la música vocal, la camerística y la orquestal.

Por último, y asomándonos a la vecina Francia, una figura interesantísima especialmente por su producción pianística, aunque también encontramos en su catálogo hermosas obras de cámara, instrumentales y vocales. Se trata de Mel Bonis, nacida hace 150 años en París. Alumna de Cesar Franck, en su música encontramos múltiples influencias, matizadas siempre desde su singular mirada. De las canciones que escuchamos hoy, todas de estupenda factura y dotadas de encanto peculiar, pone el broche final la divertida, original y sugerente El gato sobre el tejado, compuesta en 1911 y que es un buen ejemplo de su imaginativa y fresca escritura.

Mercedes Zavala  
Presidenta Asociación Mujeres en la Música